

Curriculum dell'attività didattica e scientifica della Prof.ssa Agnese Silvestri (marzo 2025)

Agnese Silvestri è professoressa ordinaria per il settore scientifico disciplinare FRAN-01/A (Letteratura francese) presso il Dipartimento di Studi umanistici (DIPSUM) dell'Università di Salerno ove ricopre incarichi didattici e di ricerca.

Dal 2007 è membra del Collegio dottorale del DIPSUM, ora denominato «Dottorato di Studi Letterari, Linguistici e Storici».

È vicepresidente del *Seminario di Filologia francese* (dal novembre 2024).

È socia referente per l'Italia della *Société des études romantiques et dix-neuviémistes* (SERD).

Ruoli ricoperti

Dal 2023, marzo – Professoressa ordinaria in Letteratura francese, Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Salerno

Dal 2014, novembre – Professoressa Associata in Letteratura francese, Facoltà di Lingue e letterature straniere, Università di Salerno

2007-2014 – Ricercatrice in Letteratura francese, Facoltà di Lingue e letterature straniere, Università di Salerno

2006-2007 – Docente a contratto di Letteratura francese, Facoltà di Lingue e letterature straniere, Università di Salerno

2000-2001 – Docente a contratto di Letteratura francese, Facoltà di Lingue e letterature straniere, Università di Salerno

Formazione

2003-2006 – Assegno di ricerca in Letteratura francese, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università di Salerno, responsabile Annamaria Laserra

2001-2002 – « Chercheur-visiteur » post-doctoral, Département de Lettres romanes, Université Catholique de Louvain (Belgio), per la durata di un anno, responsabile Marc Quaghebeur.

1999-2000 – Borsa di ricerca, Università degli Studi di Roma Tre.

1999 – Dottorato di ricerca in Politica e società nella Storia dell'età moderna e contemporanea, Università di Roma “La Sapienza” (tesi sulla cultura politica della Francia negli anni Trenta diretta dal Prof. Franco De Felice, in seguito alla sua scomparsa, dal Prof. Francesco Piva)

1994 – Laurea in Lettere e Filosofia, Università di Roma “Tor Vergata” (110/110 e lode)

Partecipazione a comitati scientifici di associazioni, riviste e collane editoriali internazionali

Membra della redazione di *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle*, in fascia A nella classificazione dell'ANVUR per il settore scientifico-disciplinare FRAN-01/A (Letteratura francese), dal sett. 2023

Membra della redazione di *Francofonia, Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese* (Università degli Studi di Bologna), in fascia A nella classificazione dell'ANVUR per il settore scientifico-disciplinare FRAN-01/A (Letteratura francese), dal dic. 2015.

Membra del Comitato scientifico della rivista *Elseneur. Revue du Centre de recherche LASLAR (Lettres, Arts du spectacle, Langues romanes)*, Université de Caen-Normandie, fondata nel 1983 da Pierre Barbéris, dal marzo 2019.

Membra del Comitato scientifico della rivista *Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature*, Università di Cagliari, dal dic. 2022.

Membra del comitato scientifico della sezione «Teoria» della collana del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno.

Membra del comitato scientifico della Fondazione Annarosa Poli – George Sand e il mondo (Verona), dal febbraio 2025.

Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali

Groupe international de recherches balzacienes (GIRB), pres. Jacques-David Ebguoy (Paris 7-Diderot), dal luglio 2017 ;

Centre Jacques Seebacher (Université Paris 7-Diderot), dal luglio 2017 ;

Centro Interdipartimentale di Ricerca sul Conflitto in Età Contemporanea (CIRCEC), Università di Salerno, dal giugno 2016;

PRIN 2017WLPTRL *Il brigantaggio rivisitato. Narrazioni, pratiche e usi politici nella storia dell'Italia moderna e contemporanea*, PI Carmine Pinto (Università di Salerno), anni 2018-2023.

Centro di Ricerca Interuniversitario di Argomentazione, Pragmatica e Stilistica (Centro Argo), dal novembre 2023.

Partecipazione ad associazioni nazionali e internazionali

- Seminario di Filologia francese (SFF)
- Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSLLF)
- Associazione Sigismondo Malatesta, Socia Senior
- Société des études romantiques et dix-neuviémistes (SERD), referente per l'Italia (dal 2019)
- Société des Amis de George Sand

Premi e riconoscimenti per l'attività scientifica

2009 – Segnalazione da parte della giuria del Prix Littéraire de Francesistica des Thermes de Saint-Vincent (premio della SUSLLF) del suo volume *René Kalisky, une poétique de la répétition* (Peter Lang, 2006)

Attività scientifica

Specialista del XIX e XX secolo francese e belga, si è interessata alla storia culturale e politica della Francia degli anni Trenta, cui ha dedicato la propria tesi di dottorato. Ha poi concentrato la propria attenzione sullo studio dell'apporto degli *essayistes* francesi, in particolare Georges Bataille e Roger Caillois.

Nel quadro della ricerca post-dottorale, ha studiato l'opera del drammaturgo belga René Kalisky (1936-1981), testimone critico dei totalitarismi del XX secolo e del dramma mediorientale. Ha dedicato a questo autore e alla sua poetica diversi saggi, la prima monografia esistente (*René Kalisky, une poétique de la répétition*, Peter Lang, 2006) e la pubblicazione di una scelta della corrispondenza inedita scambiata con il celebre regista teatrale Antoine Vitez.

Nell'ambito del progetto per l'assegno di ricerca, ha studiato i temi sollevati dal dibattito sulla memoria letteraria della storia, con particolare riguardo allo statuto della letteratura di guerra (Roland Dorgelès, Jean Giono, Léon Werth, Marie Gevers).

In seguito, la sua ricerca si è indirizzata alla trascrizione letteraria di grandi eventi storico sociali (come la riscrittura zoliana del caso Dreyfus in *Vérité*) e soprattutto all'analisi dell'emergere dell'intellettuale moderno nella crisi determinata dall'affaire Dreyfus. A tale questione ha dedicato uno studio corredato da un ampio percorso antologico (*Il caso Dreyfus e la nascita dell'intellettuale moderno*, Franco Angeli 2012). Ha poi proseguito la riflessione scientifica su questi argomenti analizzando l'impegno dreyfusardo di Séverine e di Octave Mirbeau, nonché l'utilizzo retorico-stilistico dell'argomentazione antidreyfusarda (Barrès, Daudet).

Si è interessata in misura crescente alla letteratura dell'Ottocento francese, studiando inizialmente la poetica decadente (J.-K. Huysmans) e il mito in età romantica di Don Giovanni (Mérimée); più recentemente approfondendo i temi dell'utopia sociale nel XIX secolo (numero monografico di *Francofonia*, 2021),

nonché la relazione tra letteratura e immaginario socio-culturale, in particolare quello legato alla figura del brigante.

Negli ultimi anni ha concentrato i propri studi sull'analisi della poetica di Balzac e di George Sand. Al primo ha dedicato diversi lavori, curatele e da ultimo un convegno internazionale sull' "imaginaire du brigandage" nella sua opera. Della seconda ha indagato in vari saggi le aspirazioni sociali egalarie, la meditazione sulla costruzione dell'immaginario sociale e di genere. Ha interrogato gli echi della sua lezione per gli scrittori europei e americani suoi contemporanei (dossier dei *Cahiers George Sand*, 2020). Ha curato una nuova traduzione ed edizione del suo *Leone Leoni* (Siké/Euno, 2022).

Progetti di ricerca finanziati

2021, PON "Ricerca e Innovazione" 2014-2020, Fondi FSE-REACT EU, finanziato il progetto presentato in collaborazione con Flora De Giovanni e Vincenzo De Santis (Università di Salerno) dal titolo «Paestum e i siti archeologici della Campania nella letteratura odepórica dei viaggiatori stranieri tra Settecento e Novecento. Consapevolezza e valorizzazione dei territori e prospettive odierne di conservazione del patrimonio culturale». Impresa coinvolta: Parco archeologico di Paestum e Velia.

2018, MIUR - PON Dottorato industriale, finanziato il progetto dal titolo: «Editoria digitale applicata all'edizione critica dei testi: il "Fragment sur Shakespeare" (1780) di Martin Sherlock tra Napoli, Parigi e Londra.» Cotutela Università di Salerno / Université de Reims (Francia); impresa coinvolta: le Edizioni ETS di Pisa.

Organizzazione di convegni e presenza nei comitati scientifici

2022, 24-25 novembre, presenza nel Comitato scientifico del Convegno del Seminario di Filologia francese «Le Roman de formation au féminin», Università di Bari, dir. Francesco Fiorentino, Silvia Lorusso.

2022, 18-19 maggio, Università di Salerno, Convegno internazionale, «Balzac et l'imaginaire du brigandage» (co-responsabilità scientifica con Éléonore Reverzy, Univ. Sorbonne Nouvelle).

2021, 28-29 ottobre, Università di Salerno, Convegno internazionale, modalità telematica «Lo spettacolo del brigantaggio; Cultura visuale e circuiti mediatici tra Sette e Ottocento» (co-responsabilità scientifica con Daniele Di Bartolomeo, Gian Luca Fruci, Carmine Pinto, Giulio Tatasciore).

2021, 3 giugno, Archivio di Stato di Salerno, Seminario internazionale (modalità in presenza e telematica) co-responsabilità scientifica con Giulio Tatasciore (Univ. di Salerno) «Dumas, i briganti e l'unificazione italiana – Dumas, les brigants et l'unification italienne».

2020, 5 nov., Università di Salerno (modalità telematica), Seminario internazionale «Cultura visuale e circuiti comunicativi nelle rappresentazioni del brigantaggio» (co-

responsabilità scientifica con Daniele Di Bartolomeo, Gian Luca Fruci, Carmine Pinto, Giulio Tatasciore).

2019, 13 maggio Fondazione Primoli (Roma) – co-responsabilità scientifica con Luca Pietromarchi del Seminario di Studi «*La Cousine Bette* di Honoré de Balzac», Fondazione Primoli/Università di Roma Tre.

2017, 5-6 dicembre Univ. di Salerno – co-responsabilità scientifica con Brigitte Diaz (Univ. Caen-Normandie) del Colloque international «L’Utopie sociale dans la littérature française du XIXe siècle».

2016, 7 novembre, Centro di Studi itali francese/Università di Roma Tre, co-responsabilità scientifica con Luca Pietromarchi, del Seminario di Studi «*La Fille aux yeux d’or* di Honoré de Balzac».

2016, 20 marzo, Paris, Théâtre Tarmac, *Journée internationale de la Francophonie*, organizzazione e partecipazione alla Table ronde « Kalisky hier et aujourd’hui ».

Partecipazione come relatrice a convegni internazionali:

2024, 17-18 ott., ENS (Lyon), partecipazione su invito al Colloque international *Balzac : lire les Contes drolatiques*, Vincent Bierce, Éric Bordas (dir.), relazione dal titolo « L’exercice de la violence et ses enjeux dans les Contes drolatiques ».

2024, 22-24 maggio, Université Lumière Lyon 2 (Lyon), partecipazione su invito al 24e Colloque international George Sand Association, *George Sand, Vivre, penser, écrire le temps*, Olivier Bara, Claire Barel Moisan, Claudine Grossir, relazione dal titolo « Sand, une pensée démocratique de l’histoire ».

2023, 15-16 giugno, Maison Balzac (Paris), partecipazione su invito al Colloque du Groupe international de recherches balzaciennes, « Des filles d’Ève. Balzac et la question femme », José-Luis Diaz, Céline Duverne, Jacques-David Ebguay, Lucie Nisard (dir.), relazione dal titolo « Des collègues importunes ? Balzac et la représentation de la femme auteur ».

2023, 19 maggio, Università Suor Orsola Benincasa (Napoli), partecipazione su invito alla giornata «Histoire –Littérature – Journalisme : Dumas à la croisée des chemins», dir. Julie Anselmini, Alvio Patierno, titolo relazione: « Dumas et le modèle romanesque du brigand au XIXe siècle ».

2022, 24-25 novembre, Università di Bari, partecipazione su invito al Convegno del Seminario di Filologia francese «Le Roman de formation au féminin», dir. Francesco Fiorentino, Silvia Lorusso, titolo della relazione «Femme, paysanne et parvenue. L’exemple de Nanon de George Sand».

2022, 20-21 ottobre, Università di Cagliari, partecipazione su invito al Convegno internazionale «Scrivere l’impotenza e la frigidity. Crisi di genere dall’Ottocento a oggi», dir. Fabio Vasarri, Claudia Cao, titolo della relazione «Politiche dell’inadeguatezza: Balzac e l’impotenza ».

2022, 18-19 maggio, Università di Salerno, Convegno internazionale, «Balzac et l’imaginaire du brigandage», dir. Éléonore Reverzy (Univ. Sorbonne Nouvelle), Agnese Silvestri, relazione dal titolo «Le brigand aux champs: miroitements d’un imaginaire».

2022, 16-18 marzo, Université Montpellier 3, Colloque «Portraits de l’histoire en temps de crise (XIXe siècle)», dir. Fabienne Bercegol, Marie Blaise, Magali Charrère, Marine Le Bail, Nathalie Solomon, Sylvie Traire, su invito, relazione dal titolo «Portraits de paysans : les regards de Balzac et de Sand avant 1848».

2021, 28-29 ottobre, Università di Salerno, Convegno internazionale, modalità telematica «Lo spettacolo del brigantaggio; Cultura visuale e circuiti mediatici tra Sette e Ottocento» (co-responsabilità scientifica con Daniele Di Bartolomeo, Gian Luca Fruci, Carmine Pinto, Giulio Tatasciore) relazione dal titolo: «Briganti di carta: Stendhal, Sand, Balzac alle prese con il tipo».

2020, 4-5 dicembre, Sorbonne Université / Université Sorbonne Nouvelle/ Université Toulouse Jean Jaurès (modalità telematica), Colloque d’agrégation « George Sand, Mauprat », dir. Fabienne Bercegol, Didier Philippot, Éléonore Reverzy, su invito, relazione dal titolo: « Mauprat, ou de la justice en pays civilisé ».

2020, 5 novembre, Università di Salerno (modalità telematica), Seminario internazionale «Cultura visuale e circuiti comunicativi nelle rappresentazioni del brigantaggio», dir. Giulio Tatasciore, relazione dal titolo: «Il tipo del brigante e le reazioni del romanzo francese del XIX secolo».

2020, 6-7 febbraio, Università di Macerata, Colloque international d’études à la mémoire de Susi Pietri, « Histoires de lecture/Storie di lettura - Con Susi », dir. Patrizia Oppici, relazione dal titolo: « “Ça ne fait pas qu’on se change l’un l’autre au contraire [...]]. Mais en s’obstinant dans son moi, on le complète” : George Sand lettrice di Flaubert ».

2019, 22-23 novembre, Sorbonne Université, Colloque international « Raisons d’agir. Les passions et les intérêts dans le roman français du XIXe siècle », dir. Boris Lyon-Caen ; su invito, relazione dal titolo « Les raisons des altruistes et la fatalité de l’Histoire. Sur quelques personnages de Sand avant 1848 ».

2019, 13 maggio Fondazione Primoli/Università Roma Tre, Seminario di Studi «La Cousine Bette di Honoré de Balzac», dir. Luca Pietromarchi, A. Silvestri,; relazione dal titolo : « Lisbeth, ou les limites de la vengeance populaire ».

2019, 29 marzo, Université de La Réunion, Journée d’études « Utopie et Imagination », dir. Françoise Sylvos, su invito, relazione dal titolo : « L’imaginaire utopique sandien ».

2018, 15 giugno, Maison de Balzac, Paris, Colloque du GIRB, « Balzac et la langue », dir. E. Bordas, J.-L. Diaz, J.-D. Ebguy, relazione dal titolo « Ce qui se dit par la langue dans Le Cousin Pons ».

2017, 5-6 dicembre, Univ. di Salerno, Colloque international « L'Utopie sociale dans la littérature du XIXe siècle », dir. Brigitte Diaz e Agnese Silvestri, relazione dal titolo : « L'Utopie à l'épreuve de la faute : Le Curé de village de Balzac ».

2017, 19-22 giugno, Université de Clermont-Ferrand/Nohant-Vic, 21e Colloque international George Sand, George Sand et le monde des objets, dir. P. Aureix-Jonchière e C. Masson (The George Sand Association, USA), relazione in Session plénière dal titolo : «La fonction des objets dans les relations entre les différentes classes sociales».

2017, 2 febbraio, Università di Verona, Giornata di studi «Judéités sans Judaïsme après la Catastrophe», dir. Rosanna Gorris, Elena Quaglia, Francesca Dainese, su invito, relazione dal titolo : «Demeurer Juif diasporique en Israël: la provocation de René Kalisky».

2016, 24-25 novembre, Università di Bari, Colloque international del Seminario di Filologia francese, Figures littéraires de la haine. Rhétorique et sémantique d'un sentiment public, dir. F. Fiorentino, relazione dal titolo : «La violence rhétorique dans tous ses états : contre Dreyfus et les dreyfusards».

2016, 7 novembre, Centro di Studi Italo-francesi/Università di Roma Tre, Seminario di Studi «La Fille aux yeux d'or di Honoré de Balzac», dir. L. Pietromarchi e A. Silvestri, relazione dal titolo: «Suggerimenti orientali: la dimensione ideologica della Fille aux yeux d'or».

2016, 23 marzo, Università di Verona, Xe Journée de la Francophonie « 'Le mal était partout' : il male nelle letterature francophone », dir. R. Gorris, su invito, relazione dal titolo : « La violence comme forme d'effacements des responsabilités individuelles : retour à Piazzale Loreto avec René Kalisky ».

2015, 29 giugno-1 luglio, Università di Verona, 20e Colloque international George Sand, « George Sand et ses consœurs. La femme artiste et intellectuelle au XIXe siècle, » dir. L. Colombo e C. Masson (The George Sand Association USA), relazione dal titolo: «De Indiana à Lélia (1833) : les enjeux de la réception critique d'une jeune auteure» (Atti in corso di pubblicazione).

2015, 3 marzo, Università di Roma Tre, giornata di studi: «Nelle pieghe della corrispondenza: le lettere di Zola alla moglie Alexandrine», dir. B. Donatelli, su invito, intervento in tavola rotonda.

2014 , 7-8 aprile, Università di Roma III, convegno internazionale «Scrittura, arte e pathos», dir. B. Donatelli e C. Pasetti, relazione dal titolo « Séverine e il caso Dreyfus».

2013, 28-29 novembre, Bruxelles, Association européenne des études francophones/Archives et Musées de la Littérature, Colloque international « Sagesse et résistance dans les littératures francophones », M. Quaghebeur (dir.), relazione dal titolo: « René Kalisky et la difficile sagesse au Moyen Orient ».

2009, 12-13 maggio, Università di Salerno, Convegno interdisciplinare «Letteratura e altri saperi», dir. L. Perrone Capano, C. Perugini, relazione dal titolo: «Sapere storico, doxa e creazione letteraria a confronto: Vérité di Émile Zola».

2008, 12-14 marzo, Université du Littoral–Côte d’Opale, Colloque international «Regrets, Repentirs, Rédemption», dir. M. Rolland, B. Bremard, relazione dal titolo : «Falsch de René Kalisky : si les regrets sont “pareils à volutes brisées”».

2005, 5-12 settembre, Centre International de Cerisy-la-Salle, Colloque international «Mémoire et Antimémoire littéraires du XXe siècle. La Grande Guerre», dir. A. Laserra e M. Quaghebeur, relazione dal titolo : «Surmonter la guerre, affaire d’hommes et de bergers : Le Grand Troupeau de Jean Giono».

2004, 17-19 novembre, Università di Salerno, Colloque international « La Mémoire historique dans la littérature “non-fictionnelle” et épistolaire belge d’expression française », dir. A. Laserra, relazione dal titolo : «Une écrivaine dans la Belgique occupée : les Cahiers 1914-1918 de Marie Gevers».

2004, 12-14 novembre, Soissons-Craonne, Colloque international « La Grande Guerre, pratiques et expériences », dir. P. Laborie, J.-L. Robert, G. Noiriél, su invito, relazione dal titolo : «Étude sur deux discours contre la guerre et leur réception : une lecture rhétorique de Dorgelès et de Werth».

2003, 2-9 settembre, Centre International de Cerisy-la-Salle, Colloque international « Les écrivains francophones interprètes de l’Histoire. Entre filiation et dissidence », dir. B. Chikhi, A. Neuschäfer e M. Quaghebeur, relazione dal titolo: «Charles le Téméraire ou l’autopsie d’un prince de René Kalisky : un défi contre la ‘désexistence’».

Organizzazione di seminari

(Per il Dottorato in studi letterari, linguistici e storici dell’Università di Salerno)

A.A. 2024-2025, lezioni seminariali nei moduli didattici del Dottorato, invitati Éléonore Reverzy (Sorbonne Nouvelle), Francesca Lorandini (Univ. di Modena e Reggio Emilia).

A.A. 2023-2024, lezioni seminariali nei moduli didattici del Dottorato, invitati Eleonora Sparvoli (Univ. di Milano Statale), Xavier Bourdenet (Univ. Rennes 2), Olivier Bara (Univ. Lyon 2), Clotilde Bertoni (Univ. di Palermo).

A.A. 2022-2023, lezioni seminariali nei moduli didattici del Dottorato, invitati Valeria Sperti (Univ. di Napoli Federico II), Luca Bevilacqua (Univ. di Roma Tor Vergata), Laetitia Hanin (Univ. de Clermont-Ferrand).

A.A. 2021-2022, ciclo di seminari dottorali on line dedicati al tema «Riscrivere la Storia. La rappresentazione letteraria e la costruzione dell’immaginario sociale», invitati per la letteratura francese Éléonore Reverzy (Sorbonne Nouvelle), Boris Lyon-Caen (Sorbonne Université).

A.A. 2020-2021, ciclo di seminari dottorali on line dedicati al tema «Sur un magistère féminin dans la littérature française (XIXe-XXe siècle)», invitati Damien Zanone (Université Paris Est Créteil) e Catherine Mariette (Univ. Grenoble).

A.A. 2018-2019, ciclo di seminari dottorali, « S’engager dans l’histoire d’autrui : formes littéraires et pratiques militantes de l’implication (XIX^e-XX^e siècle) / Coinvolgersi nella storia dell’altro : forme letterarie e pratiche militanti dell’implicazione (XIX-XX sec.)»; invitati per la letteratura francese Julie Anselmini (Univ. de Caen-Normandie), Brigitte Diaz (Univ. de Caen-Normandie) ; Claire Barel Moisan (CNRS/ENS Lyon).

AA. 2016-2017, ciclo di seminari dottorali interdisciplinari (letteratura e storia), co-responsabilità scientifica con Luca Polese Remaggi (Univ. di Salerno), «La responsabilità dell’intellettuale: gli scrittori e la realtà del lavoro (XIX-XX secolo)», invitato per la sezione letteraria Pierluigi Pellini (Univ. di Siena).

AA. 2015-2016, ciclo di seminari dottorali interdisciplinari (letteratura e storia), co-responsabilità scientifica con Luca Polese Remaggi (Univ. di Salerno), «La responsabilità dell’intellettuale: scrittori e intellettuali di fronte ai dilemmi della politica (XVII-XX secolo)», invitati per la sezione letteraria: José-Luis Diaz (Univ. Paris VII), Pierre Frantz (Sorbonne Université), Laurence Macé (Univ. de Rouen).

Attività scientifica nell’ambito del dottorato di ricerca e dell’Habilitation à diriger des recherches:

Co-direzione di tesi :

2021-2024, co-tutor per una tesi nel Doctorat de Lettres et Arts dell’ Université Lumière Lyon 2, in cotutela con l’Università di Salerno su « Le Républicain de Juillet : étude sociocritique d’un type littéraire » (dott.nda Elisa Puntarello). Tutor principale Olivier Bara (Univ. Lyon 2).

2017-2021 tutor per una tesi nel Dottorato di Studi Letterari, Linguistici e Storici del DIPSUM (Università di Salerno) sui “Contes et nouvelles d’Émile Zola : une lecture sociologique” (dott.ssa Nicoletta Agresta), co-tutor Éléonore Reverzy (Sorbonne Nouvelle).

Partecipazione a commissioni di discussione finale :

2024, 29 novembre, «membre rapporteuse» della commissione esaminatrice per la discussione della tesi in cotutela del dott.do Adrian Valenzuela Castelletto, « Paul Bourget psychologue » dir. Pierre Glaudes (Sorbonne Université), codirectrice Franca Franchi (Univ.de Bergame).

2024, 5 giugno, «membre rapporteuse» della commissione esaminatrice per l’Habilitation à diriger des recherches de François Kerlouegan, dossier « Roman et société (1815-1848) : normes, usages, pratiques », garant Olivier Bara, Univ. Lumière Lyon 2.

2023, 8 settembre, «membre rapporteuse» della commissione esaminatrice per la discussione della tesi in cotutela della dott.nda Ilaria Giacometti (Univ. Ca' Foscari/Sorbonne Université), dal titolo « La réception italienne de Barbey D'Aurevilly », tutor Olivier Bivort (Univ. Ca' Foscari), co-tutor Frédérique Dubard de Gaillarbois (Sorbonne Université).

2018, 10 dicembre, «membre rapporteuse» della commissione esaminatrice per la discussione della tesi della dott.nda Lucie Roussel (Université de Caen-Normandie), tesi dal titolo « Les écrivaines-journalistes sous la monarchie de Juillet. La presse au service d'une reconnaissance littéraire » ; tutor Brigitte Diaz (Université de Caen-Normandie).

2017, 7 giugno, «membre rapporteuse» per la discussione della tesi in cotutela di Elena Quaglia (Università di Verona/Université Paris Nanterre): «L'identité juive en question: Irène Némirovsky, Patrick Modiano, Marc Weitzmann ». Tutor : Rosanna Gorris (Univ. Di Verona), co-utor Dominique Viart (Université Paris Nanterre).

Attività di valutazione e di peer review :

Nell'ambito di progetti internazionali, svolta per il *Fonds de la Recherche Scientifique – FNRS* (Belgio);

Nell'ambito di riviste, svolta per: *Francofonia*; *Revue italienne d'études françaises* ; *George Sand Studies*, *Between*, *Lingue Culture Mediazioni – Languages Cultures Mediations (LCM Journal)* ; *Quêtes littéraires* » (Polonia), « L'Immagine riflessa. Testi, società, culture », *Kritik*, *Status Quaestionis*, *InterArtes*, *Elephant&Castl*;

Svolta inoltre per la VQR 2004-2010 e per la VQR 2015-2019 (SSD L/LIN-03).

Attività di public engagement e di comunicazione dei risultati della ricerca

2024, 14 gennaio, presentazione del volume George Sand, *Leone Leoni* nell'ambito del *Festival della Letteratura* di Salerno - Fuorifestival ;

2025, 21 giugno, presentazione del volume *King Kasai* (Add, 2024) di Cristophe Boltanski nell'ambito del *Festival della Letteratura* di Salerno.

2022, 28 aprile, Invitata nella trasmissione di Tiphaine de Rocquigny su *France Culture*, «Entendez-vous l'écho - Épisode 28/37 : L'économie selon... George Sand»
<https://www.franceculture.fr/emissions/entendez-vous-l-eco/l-economie-selon-george-sand>

2021 12 ottobre, Invitata al webinar organizzato da Mondadori Education: «Quale storia letteraria per il XXI secolo? Intorno alla pubblicazione della *Letteratura francese*, a cura di Michela Landi»

<https://www.youtube.com/watch?v=xDTsCgI5r-Q&t=500s>

2021 giugno, Collaborazione alla realizzazione di alcuni pannelli della Mostra itinerante *Dumas e l'Italia*, ideata dalla «Société des Amis d'Alexandre Dumas» (responsabile scientifico Jocelyn Fiorina), con il coinvolgimento del Museo Centrale del Risorgimento di Roma, il sostegno dell'Ambasciata di Francia in Italia, dell'Università di Roma «La Sapienza» e della RAI e l'adesione dell'unità dell'Università di Salerno del PRIN *Il Brigantaggio rivisitato, Narrazioni, pratiche e usi politici nella storia dell'Italia moderna e contemporanea* (PRIN 2017WLPTRL). La mostra è stata inaugurata e ospitata per il mese di giugno presso i locali dell'Archivio Storico di Salerno.

2021, 8 dicembre, Roma, Partecipazione a «Più libri, più liberi», Fiera della piccola editoria, «Le letterature francofone in una rivista, da *Francofonia* all'utopia» presentazione del numero «L'Utopie sociale dans la littérature française du XIX^e siècle», *Francofonia*, n° 81, autunno 2021, con Maria Chiara Gnocchi (Univ. di Bologna) e Vincenzo De Santis (Univ. di Salerno).

2016, 20 marzo, Paris Théâtre Tarmac, Journée internationale de la Francophonie, organizzazione e partecipazione alla Table ronde « Kalisky hier et aujourd'hui » (Maria Chiara Gnocchi, Pietro Pizzuti, Marc Quaghebeur, Agnese Silvestri), presentazione del n° 71 di *Francofonia* dedicato all'autore, con lecture-spectacle tratta dall'opera *Falsch* a cura della compagnia teatrale francese *Octogone*, diretta da Maria Cristina Mastrangeli.

2013, 20 settembre, Modena, Libreria Feltrinelli, partecipazione come autrice alla presentazione de *Il caso Dreyfus e la nascita dell'intellettuale moderno* (Giorgio Zanetti, Università di Modena e Reggio Emilia).

Pubblicazioni

Edizione e commento scientifico

- George Sand, *Leone Leoni*. Cura e traduzione di Agnese Silvestri. Con *Introduzione* (p. IX-LVIII), *Cronologia* e *Bibliografia selettiva*. Leonforte (En), Siké/Euno Edizioni, «Anamorfosi», 2022, 189 p.

Monografie

- *Il caso Dreyfus e la nascita dell'intellettuale moderno*, Milano, FrancoAngeli, 2012, 413 p.
- *René Kalisky, une poétique de la répétition*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2006, 415 p.

Curatele

- Éléonore Reverzy, Agnese Silvestri, *Balzac et l'imaginaire du brigandage*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres - Études dix-neuviémistes », 2023
- Brigitte Diaz, Agnese Silvestri, « L'Utopie sociale dans la littérature française du XIXe siècle », *Francofonia* n° 81, automne 2021
- « Les écrivains lecteurs de George Sand-I », *Cahiers George Sand*, n° 42, 2020
- Luca Pietromarchi et Agnese Silvestri (éds.), *Séduction et vengeance. La Cousine Bette de Balzac. Cinq leçons*, Roma, RomaTre Press, 2020, open access : <http://romatrepress.uniroma3.it/libro/seduction-et-vengeance-la-cousine-bette-de-balzac/>
- Luca Pietromarchi e Agnese Silvestri (cur.), *Il rosso e l'oro. La fille aux yeux d'or di Balzac. Cinque lezioni*, Roma, Biblink, 2017
- Aurélia Kalisky, Agnese Silvestri, *Kalisky l'intempestif? Relectures contemporaines d'une œuvre du XXe siècle*, in *Francofonia*, n° 71, autunno 2016.

Articoli in rivista

- « *Nanon* de George Sand, ou le roman de formation d'une paysanne », *Revue Italienne d'études Françaises*, n° 13, 2023, p. 1-14, [https://journals.openedition.org/rief/10654#:~:text=Nanon%20\(1872\)%20constitue%20Oune%20triple,et%20appartenant%20%C3%A0%20la%20paysannerie.](https://journals.openedition.org/rief/10654#:~:text=Nanon%20(1872)%20constitue%20Oune%20triple,et%20appartenant%20%C3%A0%20la%20paysannerie.)
- « L'utopie réparatrice de la faute et les contradictions du romanesque : "Le Curé de village" de Balzac », *Francofonia* n° 81, automne 2021, p. 67-83
- « Trois "lieux" initiatiques de l'utopie dans les romans de George Sand », *Studi francesi*, n. 193, 2021, p. 34-44
- « Introduction : Les écrivains lecteurs de Sand, ou le caractère perturbant du bien », in *Cahiers George Sand*, n° 42, 2020, p. 11-29.
- « Le Cousin Pons ou l'intériorité d'un artiste célibataire », in *The Balzac Review/Revue Balzac*, n. 2 : « L'intériorité », sous la direction de Boris Lyon-Caen, 2019 p. 93-110.
- « Les enjeux de la réception critique de Lélia (1833) », in *Cahiers George Sand*, n. 39, 2017, p. 187-206
- « La violence rhétorique dans tous ses états : contre Dreyfus et les dreyfusards », *Revue italienne d'études françaises*, « Figures littéraires de la haine », n. 7, 2018, <https://journals.openedition.org/rief/1429>
- « Mystifier pour convaincre de la vérité : Octave Mirbeau dans l'Affaire Dreyfus », in *Studi francesi*, dossier dir. da Ida Merello, n°185, 2018
- « Quand le 'rêve asiatique' de l'amour rencontre le rêve autocratique : le creuset de la *Fille aux yeux d'or* », in *Romantisme*, n. 172, 2016, p. 106-117
- « 'Surjouer' avec le feu : *Le Pique-nique de Claretta* et la mise en scène de Vitez », in *Francofonia*, n. 71, autunno 2016, p. 111-128
- « Présentation à la Correspondance inédite de René Kalisky et Antoine Vitez (1973-1981) », in *Francofonia*, n. 71, autunno 2016, p. 129-133
- « Relire Kalisky, une oeuvre opportune » avec Aurélia Kalisky, in *Francofonia*, n. 71, autunno 2016, pp. 3-10
- « Séverine reporter de l'affaire Dreyfus. Des chausse-trappes de la sensibilité féminine », in *Les Cahiers naturalistes*, n. 89, 2015, p.253-268
- « Retour à l'utopie sans socialisme: *La Ville noire* de George Sand » in *Revue italienne d'études françaises*, n. 3, 2013, p. 44-67, <https://journals.openedition.org/rief/220>

- «Au pas de course contre le temps : *Quoi de neuf, Aruspice ?* de Jean Sigrid» in *Francofonia* , vol 56, 2009, p. 53-70
- «Le savoir historique, l'opinion commune et la création littéraire : *Vérité d'Emile Zola*» in *Testi e linguaggi* vol. 3, 2009, p. 65-87,
https://www.academia.edu/6782360/Le_savoir_historique_l'opinion_commune_et_la_cr%C3%A9ation_litt%C3%A9raire_V%C3%A9rit%C3%A9_d'Emile_Zola
- «Don Juan à la croisée des chemins : *Les Ames du Purgatoire* de Mérimée», in *Francofonia*, n. 51, 2006, p. 95-108
- «I giochi e gli uomini secondo Roger Caillois, un tentativo di mettere ordine», in *Igitur*, anno III (Nuova Serie), gennaio-dicembre, 2002pp. 15-33.
- «Il difficile incontro di etnologia ed avanguardia: *Documents* e il suo *Dictionnaire critique* » in *Igitur*, semestrale di lingue, letterature e culture moderne, n. 2/1, 1995 p. 181-187.
- « Le Centre syndical d'action contre la guerre (1938-1939) », in *Cahiers d'Histoire*, n. 78, 1995.

Contributi in volume :

- « Politiques du fiasco: Balzac et l'impuissance », in Xavier Bourdenet, Fabio Vasarri, *Écrire l'impuissance au XIXe siècle Corps, genre, pouvoir* Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2024, p. 165-180
- «Le brigand aux champs. Miroitements d'un imaginaire », in Éléonore Reverzy, Agnese Silvestri, *Balzac et l'imaginaire du brigandage*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres - Études dix-neuviémistes », 2023, p. 179-197
- «Una scrittrice contro l'ineluttabilità dell'egoismo: George Sand e la rappresentazione del bene», in Daniele Crivellari, Giulia Nuzzo, Valentina Ripa (dir.), “*El trabajo me pone alas*”. *Scritti in omaggio a Rosa Maria Grillo*, Salerno, Officine Pindariche, 2023, p. 71-86.
- « Briganti di carta : Stendhal, Sand, Balzac alle prese con il tipo », in Giulio Tatasciore (dir.), *Lo spettacolo del brigantaggio, Cultura visuale e circuiti mediatici fra Sette e Ottocento*, Roma, Viella, « I libri di Viella » 2022, p. 159-178
- «Ça ne fait pas qu'on se change l'un l'autre au contraire”: George Sand lettrice di Flaubert», in Patrizia Oppici (éd.), *Histoire de lectures. Avec Susi*, Macerata EUM, 2021, p. 227-246
- « “Bien écrire est tout”. Sand et Flaubert aux prises avec la vérité de la littérature », in Julie Anselmini, Françoise Simonet-Tenant (éds.) *Trajets épistolaires. Hommages à Brigitte Diaz*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2021, p. 59-69
- «La circulation des objets et la société égalitaire du futur. Une corrélation significative dans les romans de Sand des années 1840», in Pascale Auraix-Jonchière, Brigitte Diaz et Catherine Masson (éds.) *George Sand et le monde des objets*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 195-213
- « *Mauprat*, ou de la justice en pays civilisé », in Fabienne Bercegol, Didier Philippot, Éléonore Reverzy (éds.), *Relire Mauprat*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- « Les raisons des altruistes et la fatalité de l'Histoire : sur quelques personnages de George Sand avant 1848 » in Boris Lyon-Caen (éd.), *Raisons d'agir : les passions et*

les intérêts dans le roman français du XIX^e siècle, *Fabula – Colloques en ligne*, 2020 <https://www.fabula.org/colloques/document6717.php>

- « Lisbeth, ou les limites de la vengeance populaire », in Luca Pietromarchi et Agnese Silvestri (éds.), *Séduction et vengeance. La Cousine Bette de Balzac. Cinq leçons*, Roma, RomaTre Press, 2020, <http://romatrepress.uniroma3.it/wp-content/uploads/2020/07/6.lisb-agsi.pdf>
- « Ce qui se dit dans la langue dans *Le Cousin Pons* », in Éric Bordas, *Balzac et la langue*, Paris, Kimé, 2019, p. 189-204.
- « Résister à toute univocité réductrice : René Kalisky face à l'État d'Israël », in Marc Quaghebeur (dir.), *Sagesse et résistance dans les littératures francophones*, Bruxelles, Peter Lang, 2018, p. 255-275.
- « Suggestioni orientali: la dimensione ideologica della *Fille aux yeux d'or* » in Luca Pietromarchi e Agnese Silvestri (cur.), *Il rosso e l'oro. La fille aux yeux d'or di Balzac. Cinque lezioni*, Roma, Biblink, 2017, p.35-57.
- « Si l'argent entrave le progrès de l'Histoire : *Le Meunier d'Angibault* de George Sand », in Francesco Spandri (dir.), *Littérature et économie. La représentation de l'argent dans le roman français du XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 199-218.
- « Terre-Lune aller/retour. Voyage dans la bande dessinée francophone de Belgique » in A. Laserra (dir.), *Album Belgique*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2010, p. 227-236.
- « Regretter au-delà du temps: *Falsch* de René Kalisky », in B. Brémard, M. Rolland, *De l'âge d'or aux regrets*, Paris, Michel Houdiard Editeur, 2009, p. 378-392
- « Surmonter la guerre : affaire d'hommes et de bergers, *Le Grand Troupeau* de Jean Giono », in A. Laserra, N. Leclercq et M. Quaghebeur (dir.), *Mémoires et Antimémoires littéraires du XX^e siècle. La Première Guerre mondiale*. Colloque de Cerisy-la-Salle 2005, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2008, p. 325-342.
- « Charles le Téméraire ou l'autopsie d'un prince de René Kalisky. Un défi contre la 'désexistence' », in B. Chikhi et M. Quaghebeur (dir.), *Les Écrivains francophones interprètes de l'Histoire. Entre filiation et dissidence*, Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature - P.I.E. Peter Lang, 2006, p. 435-455.
- « Deux discours contre la guerre: une lecture rhétorique de Dorgelès et de Werth », in R. Cazals, E. Picard, D. Rolland (dir.), *La Grande Guerre, pratiques et expériences*, Toulouse, Privat, 2005, p. 121-130.
- « Une écrivaine dans la Belgique occupée : les Cahiers 1915-1918 de Marie Gevers », in A. Laserra (dir.) *Histoire, mémoire, identité dans la littérature non fictionnelle. L'exemple belge*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2005, p. 137-150.
- *Introduzione* in Joris-Karl Huysmans, *Controcorrente*, Roma, La Biblioteca di Repubblica, 2003, p. VII-XXVI.
- « René Kalisky et ses héros en mal de vivre », in M. Quaghebeur, L. Rossion (sous la dir. de), *Entre aventures, syllogismes et confessions. Belgique, Roumanie, Suisse*, Bruxelles, Ed. Peter Lang (Coll. Document pour l'Histoire des francophonies), 2003, p. 217-258.
- « Jeu de langues (sur le choix multilingue des catégories conceptuelles dans *Les Jeux et les hommes*) », in A. Laserra (sous la direction de), *Roger Caillois, fragments, factures, réfractions d'une oeuvre*, Padova, UNIPRESS, 2002, p.87-98.
- « La vertu de Sisyphus: Roger Caillois et la défaite française », in G. Maiello e R. Stajano (a cura di), *Collage. Studi in memoria di Franca Caldari Bevilacqua*, Salerno/Milano, Oedipus ed., 2002, p. 279-290.

Traduzioni:

- George Sand, *Leone Leoni*, Leonforte (En), Siké/Euno Edizioni, «Anamorfosi», 2022, 189 p.
- Traduzione italiana di *Espace américain* di Roger Caillois, *Spazio americano*, con saggi introduttivi di Vanni Blengino e Annamaria Laserra, Troina, Città Aperta edizioni, 2004.
- Traduzione di R. Caillois, *Intervista con Alain Bosquet e Cifra* in “Riga”, n. 23, 2004, pp. 59-64.

Recensioni:

- “Briganti d’Italia. Storia di un immaginario romantico” di Giulio Tatasciore, Roma, Viella, 2022, *Romantisme*. 2024, Vol. 204. Pag.161-163
- “*Balzac politico*, a cura di Cristina Cassina, Edizioni ETS, Pisa, 2021, 209 p.”, *Rassegna storica del risorgimento*. Pag.198-200
- "La strana scelta di Céline spiegata da Pierluigi Pellini interpellando la storia", *Alias domenica*, n° 51, 2020, Recensione al libro di Pierluigi Pellini, *La Guerra al buio. Céline e la tradizione del romanzo bellico*, Macerata, Quodlibet, 2020.
- G. Sand, *Œuvres complètes - 1846 – Isidora*, édition d’ Annabelle M. Rea, Paris, Honoré Champion,, 2018, *Francofonia*, n° 78, 2020, p. 311-314
- George Sand, *Romans*, vol. I-II, sous la direction de José-Luis Diaz, avec la collaboration de Brigitte Diaz et d’Olivier Bara, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2019, sul sito della Société d’études romantiques dix-neuviémistes (SERD) <https://serd.hypotheses.org/7129>
- C. Bouko, K. Vanhaesebrouck (dir.), «Réécritures. De l’écrit à la scène», *TEXTYLES. Revue des lettres belges de langue française*, n. 49, 2015, in *Francofonia*, n. 76, printemps 2019, p. 190-194.
- Damien Zanone (dir.) *George Sand et l’idéal. Une recherche en écriture*, Paris, Honoré Champion, « Littérature et genre », 2017, in *Francofonia*, vol 75, 2018, p. 194-197
- George SAND, *Œuvres complètes*, (sous la dir. de) Béatrice DIDIER, 1857. *La Daniella*, éd. critique par Alex LASCAR, Paris, Honoré Champion, 2016, in *Revue d’Histoire littéraire de la France*, vol. 117, n. 1, 2017, p. 213-215.
- 2016 PIERLUIGI PELLINI, Émile Zola, *Romanzi*, vol. III, projet éditorial, introduction et notes de Pierluigi Pellini, traduction de G. Bogliolo, D. Feroldi, D. Gibelli, Milan, Mondadori « I Meridiani », LES CAHIERS NATURALISTES, n. 90, p. 382-384
- 2015 Émile ZOLA, *Lettres à Alexandrine (1876-1901)*, éd. présentée et annotée par Brigitte EMILE-ZOLA et Alain PAGÈS, Paris, Gallimard, 2014, 819 p. STUDI FRANCESI, vol. 176, p. 400
- 2014 Antoine-François Prévost, *Storia del cavaliere des Grieux e di Manon Lescaut. L’una e l’altra Manon, il celebre romanzo e la sua misteriosa prosecuzione*, a cura di Alberto Beretta Anguissola, traduzione di Arianna Benenati. RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE, vol. LXVII, p. 303-309
- 2014 Christian Berg, *L’automne des idées. Symbolisme et décadence à la fin di XIXe siècle en France et en Belgique*, études réunies par Kathleen Gyssels, Sabine Hillen, Luc Rasson & Isa Van Acker, Louvain-Paris-Walpole, Ma, Éditions Peeters, 2013. FRANCOFONIA, vol. 67, p. 173-177
- 2007 Jules Janin, *Il marchese de Sade*, a cura di Giorgio Leonardi, Roma, Salerno editrice, 2006. FRANCOFONIA, p. 234-236

- 2006 Pour la défense de la culture. Les textes du Congrès international des écrivains - Paris, juin 1935, Textes réunis et présentés par S. Teroni et W. Klein; S. Teroni (a cura di), Per la difesa della cultura. Scrittori a Parigi nel 1935. FRANCOFONIA, vol. Anno XXVI, p. 114-118
- 2003 *Per la difesa della cultura. Scrittori a Parigi nel 1935*, a cura di S. Teroni. IL CONFRONTO LETTERARIO, vol. anno XX, p. 184-186

Attività didattica:

Attività didattica curriculare

Titolare degli insegnamenti ufficiali di letteratura francese per i CdS Triennale (dal 2006) e Magistrale (dal 2014) del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno.

Docenza in Master, Dottorati, Centri di ricerca:

2025 – Sorbonne Nouvelle (marzo e aprile) : *visiting professor*

2023 – Sorbonne Nouvelle, (29 marzo), cours de Master, chaire Éléonore Reverzy, « Le célibataire dans les réseaux : topographie et sociabilité du cousin Pons »

– Sorbonne Université, (30 marzo), séminaire conjoint Sorbonne Nouvelle-Sorbonne Université, CRP19, « La pensée utopique dans l'œuvre de Sand (1840-1845) »

2019 – Université catholique de Louvain, (12 mars), Les Ateliers du Centre de Recherche sur l'Imaginaire, Seminario dal titolo « Intrusions. L'intériorité individuelle aux prises avec la société. Une lecture du *Cousin Pons* de Balzac ».

2019 – Dottorato di Studi Letterari, Linguistici e Storici, Università di Salerno (8 maggio), partecipazione al ciclo di seminari «Studium generale: La tradizione del mito classico: il mito di Orfeo », con un seminario dal titolo «Il mito di Orfeo nell'Ottocento francese : la lettura di Baudelaire ».

2016 - Università di Napoli, Federico II (19 aprile), Modulo di 3 ore, dal titolo: «“Scrittori, ma cittadini!”, Zola e gli altri scrittori intellettuali nel caso Dreyfus ».

2014 – Dottorato di Studi Letterari, Linguistici e Storici, Università di Salerno, partecipazione al seminario su « La responsabilità dell'intellettuale : gli scrittori nelle aule giudiziarie in Francia (XIX-XX secolo)», lezione sull'elaborazione della nozione di «intellettuale» nel momento dell'Affaire Dreyfus.

2009 – «Master Recherches Théâtre » (Paris X, Paris III, Paris VII, Paris VIII), aperto ai dottorandi, Partecipazione al seminario «Histoire, violence, théâtre» (dir. Christian Biet et Philippe Mesnard), lezione sul teatro di R. Kalisky;

2008 – Dottorato «Testi e Linguaggi nelle letterature dell'Europa e delle Americhe», Università di Salerno, seminario su Memoria storica della Grande guerra e letteratura, lezione sui romanzi di guerra di Barbusse e Dorgelès.

2006 – Archives et Musée de la Littérature (Bruxelles), seminario dedicato al teatro belga francofono diretto da M. Quaghebeur, lezione sulle nozioni di «surjeu » et di « surtexte » nel teatro di R. Kalisky.

Partecipazione ad attività organizzative e istituzionali del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno

- Delegata per la commissione *Pubblicazioni di Dipartimento e di Ateneo* (dal 2024)
- Responsabile per la *Commissione Approvazione Piani di Studio* (consulenza, revisione e approvazione), dal 2024 (membra della commissione dal 2015);
 - Membra del *Gruppo Assicurazione Qualità* del Dottorato in studi letterari, linguistici e storici (DILLS) (dal 2023)
 - Membra del *Gruppo Assicurazione Qualità della Ricerca e Terza Missione* (2023-2024)
 - Membra della *Commissione internazionalizzazione* (2023-2024)
 - Membra della *Commissione Ricerca* (2022-2024);
 - Membra della *Commissione ricerca SUA-RD* (2018-2021) del Gruppo Assicurazione Qualità;
 - Membra della *Commissione Erasmus* (dal 2016);
 - Membra della *Commissione Orientamento* (2007-2021), partecipazione alle iniziative di *Unisa Orienta* (dal 2007)
 - Membra della *Commissione Tirocini*, responsabile tirocini esteri (per l'anno 2017)
 - Membra della *Commissione di vigilanza per la prova di ammissione* (dal 2007-2019)