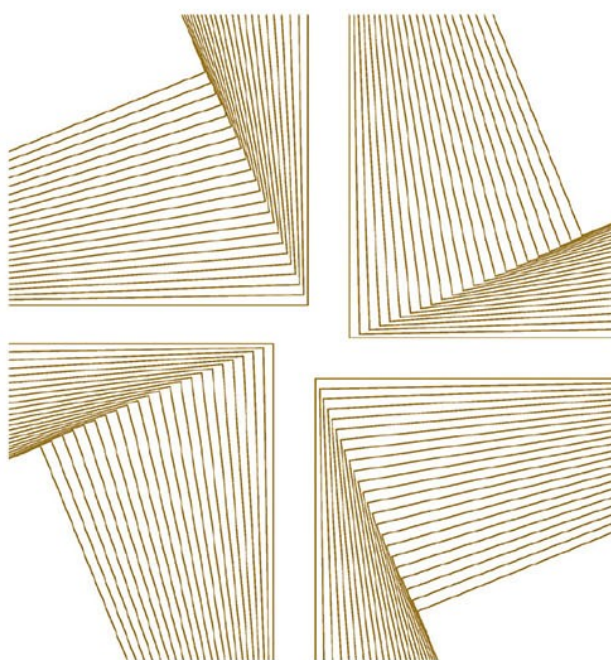


Sociabilités et spectacles chez George Sand

Sous la direction de Corinne Fournier Kiss
et Valentina Ponzetto



LETTRES MODERNES MINARD
Carrefour des lettres modernes

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations	7
------------------------	---

Corinne FOURNIER KISS et Valentina PONZETTO

Introduction	9
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

SOCIABILITÉS ET FEMMES DE SPECTACLE

Béatrice DIDIER

Interprétation, improvisation et création.

Le cas de Pauline Viardot vu par George Sand	31
--	----

Suzel ESQUIER

George Sand et Pauline Viardot, au fil de la vie	49
--	----

Kyoko MURATA

La figure idéale de l'actrice chez George Sand

à travers ses rapports avec Marie Dorval	71
--	----

Marjolaine FOREST

Émotion, idéalisation, théâtralisation.

Exacerbation des affects dans les lettres de George Sand

à Marie Dorval et à Pauline Viardot entre 1833 et 1848	85
--	----

Annabelle M. REA

La performance de la « lionnerie » chez George Sand	97
---	----

DEUXIÈME PARTIE

SOCIABILITÉS INTERARTISTIQUES
ET TRANSNATIONALES

- Françoise GENEVRAY
Le voyage en Suisse de 1836.
Mise en scène d'une sociabilité artiste 113
- Laurence LE DIAGON-JACQUIN
George Sand, Franz Liszt, Adolphe Pictet.
Quand l'improvisation spectaculaire devient expérience
de sociabilité interartistique et littéraire 127
- Olga KAFANOVA
Sand et Tourguéniev, l'histoire de leurs relations 145
- M. Ione CRUMMY
Un Mois à la campagne d'Ivan Tourguéniev.
Spectacle de la sociabilité amoureuse
chez les Sand et les Viardot 163

TROISIÈME PARTIE

SOCIABILITÉS VIATIQUES
ET SPECTACLES DE LA NATURE

- Rachel CORKLE
Écologie sandienne.
Le spectacle de la nature et la sociabilité du botaniste 179
- Françoise GHILLEBAERT CANDEILLE
L'espace social de George Sand.
Nature et vitalité 193

Corinne FOURNIER KISS

Les *Lettres d'un voyageur*,

ou la mise en scène d'une « coterie » de pré-hétéronymes 209

QUATRIÈME PARTIE

THÉÂTRES DE SOCIÉTÉ

Valentina PONZETTO

Le théâtre de Nohant.

Une création collective ? 227

Claire LE GUILLOU

Charles Duvernet, l'autre dramaturge de Nohant 243

Annick DUSSAULT

Eugène Lambert (1825-1900),

marionnettiste et homme de théâtre 259

Véronique BUI

Les théâtres de marionnettes de Maurice Sand

et la sociabilité à Nohant 277

CINQUIÈME PARTIE

LES « ROMANS DE COMÉDIENS »

UTOPIES DE SOCIABILITÉ ?

Pascale AURAIX-JONCHÈRE

Rites d'hospitalité et arts de la scène

dans quelques romans de George Sand 297

Marianne LORENZI

La troupe de théâtre chez Sand, communauté ou société ? 309

Hélène THIL

Du « sanctuaire » au « bercail ambulante ».

La troupe comme utopie sociale

dans les romans de comédiens de George Sand 327

Àngels SANTA

L'aventure théâtrale dans quelques romans de George Sand 341

Carme FIGUEROLA

Les enjeux de l'art du spectacle

dans l'écriture tardive de George Sand 357

Remerciements 373

Index des noms 375

Résumés 383

Table des figures 391